

EWA KUPIEC

Pianista

Docente di pianoforte, Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover

CONCERTI · MASTERCLASS · GIURIE DI CONCORSI

INDICE

01	Profilo	2
02	Biografia	3
03	Registrazioni scelte	4
04	Invitare Ewa Kupiec	4

CONTATTI E INVITI

info@ewakupiec.com

www.ewakupiec.com

Foto ad alta risoluzione disponibili su richiesta.

01 Profilo

Ewa Kupiec è una pianista concertista polacca e docente di pianoforte alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover. Nata a Duszniki-Zdrój, nel 1992 ha vinto il Concorso Internazionale di Musica ARD di Monaco e da allora si è esibita con direttori come Herbert Blomstedt, Marin Alsop e Stanisław Skrowaczewski e con partner come Isabelle Faust e Johannes Moser. La musica polacca è al centro del suo lavoro; la sua registrazione di Szymanowski ha ricevuto il premio ECHO Klassik. Dal 2011 insegna a Hannover, tiene masterclass in tutto il mondo ed è stata membro della giuria di importanti concorsi, tra cui il Concorso ARD di Monaco e il Sydney International Piano Competition.

IN BREVE

NATA A	Duszniki-Zdrój, Polonia
STUDI	Katowice · Accademia di Musica Chopin, Varsavia · Royal Academy of Music, Londra
PREMI	Concorso Internazionale di Musica ARD, Monaco (1992) · ECHO Klassik (1997)
INSEGNAMENTO	Docente di pianoforte, Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover (dal 2011)
MEMBRO	Accademia Europea delle Scienze e delle Arti (2018)

GIURIE DI CONCORSI (SELEZIONE)

Concorso Internazionale di Musica ARD
Monaco di Baviera

Sydney International Piano Competition
Sydney

Concorso Busoni
Bolzano

Concorso Internazionale Beethoven
Bonn

Concorso Maj Lind
Helsinki

MASTERCLASS E SEMINARI

Tra i corsi recenti e in programma: Euro Arts Academy Estate 2027 a Stettino (Szczecin), una masterclass di pianoforte all'Università di Oxford (2026), il Seminario pianistico di Braunschweig del DTKV Niedersachsen (2025, 2026) e masterclass estive a Brescia, Stettino e in Umbria.

02 Biografia

Ewa Kupiec è nata a Duszniki-Zdrój, in Polonia. Dal 1976 al 1983 ha frequentato la Scuola di Musica Karol Szymanowski di Katowice, dove ha studiato pianoforte con Monika Sikorska-Wojtacha. Ha proseguito la sua formazione all'Accademia di Musica di Katowice e all'Accademia di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia con Regina Smendzianka, completando poi gli studi alla Royal Academy of Music di Londra con Nelly Akopian.

Questi anni segnarono l'inizio di un percorso artistico sempre più legato alla vita e al lavoro fuori dalla Polonia. Vivere all'estero ha messo Kupiec a contatto con tradizioni musicali, istituzioni, orchestre, colleghi e approcci interpretativi diversi. Nel tempo questa esperienza internazionale è diventata parte essenziale della sua crescita artistica, mentre le sue radici musicali polacche sono rimaste un costante punto di riferimento.

Kupiec si è imposta all'attenzione internazionale vincendo nel 1992 il Concorso Internazionale di Musica ARD di Monaco di Baviera nella categoria duo pianoforte e violoncello. Da allora si è esibita con importanti orchestre in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia, tra cui i Münchner Philharmoniker, l'Orchestre de Paris, la Gewandhausorchester di Lipsia, la Royal Stockholm Philharmonic, la Royal Danish Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Minnesota Orchestra, la Melbourne Symphony Orchestra, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia, la Royal Liverpool Philharmonic e l'Orchestra Sinfonica di San Paolo.

Ha collaborato con direttori quali Herbert Blomstedt, Sakari Oramo, Marin Alsop, Semyon Bychkov, Neeme Järvi, Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Xian Zhang, Andrés Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Andrey Boreyko, Gilbert Varga e Stanisław Skrowaczewski. Il particolare sodalizio artistico con Skrowaczewski ha portato a numerosi concerti in tutto il mondo e alla registrazione dei due concerti per pianoforte di Chopin nel 2003.

La musica da camera e la collaborazione artistica hanno avuto pari importanza nel corso della sua carriera. Kupiec ha lavorato a stretto contatto con numerosi illustri strumentisti ed ensemble, tra cui Isabelle Faust, Johannes Moser e il Petersen Quartett. Queste collaborazioni hanno dato vita a concerti e registrazioni di un repertorio molto vario e costituiscono un costante contrappunto alla sua attività solistica.

La musica polacca è rimasta al centro dell'identità artistica di Kupiec. Dopo aver lasciato la Polonia, eseguire e registrare opere di Karol Szymanowski, Ignacy Jan Paderewski, Grażyna Bacewicz, Andrzej Panufnik, Władysław Szpilman e Fryderyk Chopin è diventato per lei un modo per mantenere e al tempo stesso ridefinire il legame con la cultura musicale in cui era cresciuta. Attraverso concerti e registrazioni all'estero è diventata una convinta sostenitrice del repertorio polacco e di una musica ancora troppo raramente presente sulla scena internazionale.

Il suo interesse per il repertorio meno conosciuto si è esteso in modo naturale alla musica contemporanea. Nel 2005 ha eseguito il Primo Concerto per pianoforte di Alfred Schnittke al Konzerthaus di Berlino, la prima esecuzione dell'opera dal 1964. Il concerto è stato poi pubblicato su disco insieme ad altre opere di Schnittke per pianoforte e orchestra. Le opere contemporanee restano una parte importante dei suoi programmi solistici e cameristici, e diversi compositori hanno scritto o dedicato a lei le proprie opere.

L'ampia discografia di Kupiec riflette la vastità di questi interessi. Comprende opere di Szymanowski, Paderewski, Janáček, Chopin, Schubert, Kodály ed Enescu. La sua registrazione di Szymanowski ha ricevuto nel 1997 il premio ECHO Klassik. La registrazione delle musiche di Władysław Szpilman per Sony ha ottenuto grande attenzione internazionale in relazione al film «Il pianista» di Roman Polański. Tra i progetti successivi figurano le registrazioni del Concerto per pianoforte di Andrzej Panufnik e del Quintetto con pianoforte di Grażyna Bacewicz, entrambe premiate con importanti riconoscimenti.

Accanto all'attività concertistica, l'insegnamento è diventato una parte sempre più importante della vita musicale di Kupiec. Dal 2011 è professoressa di pianoforte alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover. Tiene masterclass in Europa e nel mondo ed è stata membro della giuria di importanti concorsi, tra cui il Concorso Internazionale di Musica ARD di Monaco, il Sydney International Piano Competition, il Concorso Busoni di Bolzano, il Concorso Internazionale Beethoven di Bonn e il Concorso Maj Lind di Helsinki.

Nel 2018 Ewa Kupiec è stata eletta membro dell'Accademia Europea delle Scienze e delle Arti.

03 Registrazioni scelte

Frédéric Chopin	Piano Concertos Nos. 1 & 2 – Stanisław Skrowaczewski
Władysław Szpilman	Works for Piano & Orchestra (Sony)
Ignacy Jan Paderewski	Piano Concerto Op. 17 · Polish Fantasy Op. 19
Witold Lutosławski	Complete Works for Piano Solo
Leoš Janáček	Works for Piano Solo
Alfred Schnittke	The Piano Concertos Nos. 1–3
Grażyna Bacewicz	Piano Works

Discografia: www.ewakupiec.com/it/discography/

04 Invitare Ewa Kupiec

Ewa Kupiec è disponibile per masterclass di pianoforte, accademie estive, seminari per pianisti e insegnanti di pianoforte e giurie di concorsi. I suoi corsi vanno da seminari di un giorno a masterclass di più giorni con allievi effettivi e uditori.

Il suo lavoro artistico è strettamente legato alla musica di Chopin e dei compositori polacchi come Szymanowski, Paderewski e Bacewicz, oltre che a Janáček e alla musica contemporanea.

Scrivere a **info@ewakupiec.com** · www.ewakupiec.com

SUL SITO

Masterclass e giuria	www.ewakupiec.com/it/masterclasses/
Biografia	www.ewakupiec.com/it/biography/
Discografia	www.ewakupiec.com/it/discography/
Concerti	www.ewakupiec.com/it/concerts/

I testi possono essere utilizzati per programmi di sala e annunci. Foto ad alta risoluzione disponibili su richiesta.