

EWA KUPIEC

Pianistka

Profesor fortepianu, Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze

KONCERTY · KURSY MISTRZOWSKIE · JURY KONKURSÓW

SPIS TREŚCI

01	Profil	2
02	Biografia	3
03	Wybrane nagrania	4
04	Zaproś Ewę Kupiec	4

KONTAKT I ZAPROSZENIA

info@ewakupiec.com

www.ewakupiec.com

Zdjęcia w wysokiej rozdzielczości dostępne na prośbę.

01 Profil

Ewa Kupiec jest polską pianistką koncertową i profesorem fortepianu w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze. Urodzona w Dusznikach-Zdroju, w 1992 roku zwyciężyła w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium i od tego czasu występuje z dyrygentami takimi jak Herbert Blomstedt, Marin Alsop i Stanisław Skrowaczewski oraz z partnerami, m.in. Isabelle Faust i Johannesem Moserem. Muzyka polska zajmuje centralne miejsce w jej twórczości; nagranie utworów Szymanowskiego otrzymało nagrodę ECHO Klassik. Od 2011 roku uczy w Hanowerze, prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie i zasiadała w jury prestiżowych konkursów, m.in. Konkursu ARD w Monachium i Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Sydney.

W SKRÓCIE

URODZONA	Duszniki-Zdrój
STUDIA	Katowice · Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie · Royal Academy of Music w Londynie
NAGRODY	Międzynarodowy Konkurs Muzyczny ARD, Monachium (1992) · ECHO Klassik (1997)
NAUCZANIE	Profesor fortepianu, Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze (od 2011)
CZŁONKINI	Europejska Akademia Nauki i Sztuki (2018)

JURY KONKURSÓW (WYBÓR)

Międzynarodowy Konkurs Muzyczny ARD
Monachium

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Sydney
Sydney

Konkurs im. Busoniego
Bolzano

Międzynarodowy Konkurs Beethovenowski
Bonn

Konkurs im. Maj Lind
Helsinki

KURSY MISTRZOWSKIE I SEMINARIA

Aktualne i planowane kursy to m.in. Euro Arts Academy Lato 2027 w Szczecinie, kurs mistrzowski fortepianu na Uniwersytecie Oksfordzkim (2026), Brunszwickie Seminarium Pianistyczne DTKV Niedersachsen (2025, 2026) oraz letnie kursy mistrzowskie w Brescii, Szczecinie i Umbrii.

02 Biografia

Ewa Kupiec urodziła się w Dusznikach-Zdroju. W latach 1976–1983 uczęszczała do Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie uczyła się gry na fortepianie u Moniki Sikorskiej-Wojtachy. Następnie kontynuowała naukę w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Reginy Smendzianki, a dalsze studia ukończyła w Royal Academy of Music w Londynie u Nelly Akopian.

Te lata wyznaczyły początek drogi artystycznej, którą w coraz większym stopniu kształtowały życie i praca poza Polską. Pobyt za granicą zetknął Ewę Kupiec z innymi tradycjami muzycznymi, instytucjami, orkiestrami, muzykami i podejściem do interpretacji. Z czasem to międzynarodowe doświadczenie stało się istotną częścią jej rozwoju artystycznego, a polskie korzenie muzyczne pozostały stałym punktem odniesienia.

Międzynarodowy rozgłos przyniosło jej zwycięstwo w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium w 1992 roku w kategorii duetu fortepian–wiolonczela. Od tego czasu występuje z czołowymi orkiestrami Europy, Ameryki Północnej i Południowej, Azji i Australii, m.in. z Filharmonikami Monachijskimi, Orchestre de Paris, Orkiestrą Gewandhaus w Lipsku, Królewską Filharmonią Sztokholmską, Królewską Orkiestrą Duńską, Royal Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Minnesota Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Filharmonią Narodową w Warszawie, Royal Liverpool Philharmonic oraz Orkiestrą Symfoniczną São Paulo.

Współpracowała z dyrygentami takimi jak Herbert Blomstedt, Sakari Oramo, Marin Alsop, Semyon Bychkov, Neeme Järvi, Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Xian Zhang, Andrés Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Andrey Boreyko, Gilbert Varga i Stanisław Skrowaczewski. Szczególnie bliska współpraca artystyczna ze Stanisławem Skrowaczewskim zaowocowała licznymi koncertami na całym świecie oraz wspólnym nagraniem obu koncertów fortepianowych Chopina w 2003 roku.

Równie ważne w jej karierze były muzyka kameralna i współpraca artystyczna. Ewa Kupiec współpracowała z wieloma wybitnymi instrumentalistami i zespołami, wśród nich z Isabelle Faust, Johannesem Moserem i Kwartetem Petersen. Współpraca ta zaowocowała koncertami i nagraniami bardzo różnorodnego repertuaru i stanowi stały kontrapunkt dla jej działalności solistycznej.

Muzyka polska pozostaje centralnym elementem artystycznej tożsamości Ewy Kupiec. Po wyjeździe z Polski wykonywanie i nagrywanie utworów Karola Szymanowskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Grażyny Bacewicz, Andrzeja Panufnika, Władysława Szpilmana i Fryderyka Chopina stało się dla niej sposobem na podtrzymanie, a zarazem nowe zdefiniowanie więzi z kulturą muzyczną, w której dorastała. Poprzez koncerty i nagrania za granicą stała się gorącą orędowniczką polskiego repertuaru i muzyki, która wciąż zbyt rzadko pojawia się na międzynarodowych estradach.

Jej zainteresowanie mniej znanym repertuarem w naturalny sposób objęło także muzykę współczesną. W 2005 roku wykonała I Koncert fortepianowy Alfreda Schnittkego w Konzerthaus Berlin – było to pierwsze wykonanie tego utworu od 1964 roku. Koncert ukazał się później na płycie wraz z innymi utworami Schnittkego na fortepian i orkiestrę. Utwory współczesne pozostają ważną częścią jej programów recitalowych i kameralnych, a wielu kompozytorów napisało lub zadedykowało jej swoje dzieła.

Bogata dyskografia Ewy Kupiec odzwierciedla szerokie spektrum tych zainteresowań. Obejmuje nagrania utworów Szymanowskiego, Paderewskiego, Janáčka, Chopina, Schuberta, Kodálya i Enescu. Jej płyta z muzyką Szymanowskiego otrzymała w 1997 roku nagrodę ECHO Klassik. Nagranie muzyki Władysława Szpilmana dla wytwórni Sony zyskało szeroki międzynarodowy rozgłos w związku z filmem „Pianista” Romana Polańskiego. Późniejsze projekty to m.in. nagrania Koncertu fortepianowego Andrzeja Panufnika oraz Kwintetu fortepianowego Grażyny Bacewicz – oba wyróżnione prestiżowymi nagrodami.

Obok działalności koncertowej coraz ważniejszą częścią jej życia muzycznego stała się praca pedagogiczna. Od 2011 roku jest profesorem fortepianu w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i na świecie oraz zasiadała w jury prestiżowych konkursów, m.in. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego ARD w Monachium, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Sydney, Konkursu im. Busoniego w Bolzano, Międzynarodowego Konkursu Beethovenowskiego w Bonn oraz Konkursu im. Maj Lind w Helsinkach.

W 2018 roku Ewa Kupiec została wybrana na członkinię Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk.

03 Wybrane nagrania

Frédéric Chopin	Piano Concertos Nos. 1 & 2 – Stanisław Skrowaczewski
Władysław Szpilman	Works for Piano & Orchestra (Sony)
Ignacy Jan Paderewski	Piano Concerto Op. 17 · Polish Fantasy Op. 19
Witold Lutosławski	Complete Works for Piano Solo
Leoš Janáček	Works for Piano Solo
Alfred Schnittke	The Piano Concertos Nos. 1–3
Grażyna Bacewicz	Piano Works

Dyskografia: www.ewakupiec.com/pl/discography/

04 Zaproś Ewę Kupiec

Ewa Kupiec prowadzi kursy mistrzowskie fortepianu, zajęcia na akademiach letnich i seminaria dla pianistów i nauczycieli gry na fortepianie, a także zasiada w jury konkursów. Jej kursy trwają od jednodniowych seminariów po kilkudniowe kursy mistrzowskie dla uczestników czynnych i biernych.

Jej działalność artystyczna jest ściśle związana z muzyką Chopina i kompozytorów polskich, takich jak Szymanowski, Paderewski i Bacewicz, a także z twórczością Janáčka i muzyką współczesną.

Prosimy pisać na adres **info@ewakupiec.com** · www.ewakupiec.com

NA STRONIE INTERNETOWEJ

Kursy mistrzowskie i jury	www.ewakupiec.com/pl/masterclasses/
Biografia	www.ewakupiec.com/pl/biography/
Dyskografia	www.ewakupiec.com/pl/discography/
Koncerty	www.ewakupiec.com/pl/concerts/

Teksty mogą być wykorzystywane w programach koncertowych i zapowiedziach. Zdjęcia w wysokiej rozdzielczości dostępne na prośbę.